

BAZ'ART



SPLEEN URBAIN

Dans les banlieues étales, en périphérie des grandes villes, Andreas Rutkauskas trouve matière à paysages sublimes. Dans sa série photographique *Suburb Beautiful*, il a sillonné le Canada à la recherche de lieux en cours de développement domiciliaire. Or, de ces activités mutilantes de l'environnement, l'artiste en extrait des images où la réitération de motifs, l'horizontalité du bâti (maisons unifamiliales de

même hauteur) et camaïeu de blanc, de gris ou d'ocre se révèlent proches de la peinture, avec sfumato à la clé. Dans *Close Course*, les lignes sinueuses d'un étang se rétrécissent en bordure de cadre, manière de fuir, dirait-on, des habitations qui se profilent au loin. (Lyne Crevier)

À la galerie Projex-Mtl, jusqu'au 25 avril



FABULER

Les œuvres de Janet Logan habitent systématiquement l'espace. Dans *Paysage, etc.*, l'artiste nous dévoile des trésors à la douzaine, telle une razzia sur un bateau pirate. Résultat: ses installations semblent d'autrefois, où des greniers regorgeaient de draps ou de nappes en lin rebrodé, de poupées de chiffon ou encore de ces oreillers de plumes servant par ailleurs au combat d'oreillers en vogue, notamment dans la littérature classique anglaise. Ici et là, des coffres et des chevalets sont tout près d'éclater tant ils sont chargés de coussins moelleux, de peluches en camaïeu de blanc. Et, maintenus en suspension, des stables métalliques ou duveteux provoquent une légère tension. (LC)

À la galerie Circa, jusqu'au 25 avril

POINT DE FUITE

À la manière de poupées gigognes, les architectures utopiques de Sylvain Baumann s'intègrent dans des espaces bâtis comme autant de figures arachnéennes, minutieusement calculées. *[AIR PLAIN 2]*, une œuvre in situ, conçue par l'entremise d'un logiciel de modélisation 3D et d'un carnet barbouillé de chiffres, représente à une échelle de 80% l'espace investi.

Baumann travaille ainsi, en enregistrant, multipliant, inversant, subdivisant, combinant et reconstruisant l'espace où échouent ses carcasses squelettiques d'une espèce rare: ses «géométries inversées». Et l'on retient son souffle tant *[AIR PLAIN 2]* donne l'impression d'être près de s'écrouler, au moindre faux pas. (LC)

À la galerie Skol, jusqu'au 2 mai



06743.1

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX GARÇONS



UNE PIÈCE DE
PAUL ZINDEL
TRADUCTION DE
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DE
RENÉ RICHARD CYR

AVEC
SYLVIE DRAPEAU
ÉMILIE BIBEAU
CATHERINE DE LÉAN
GENEVIÈVE SCHMIDT
MONIQUE JOLY

**DU 24 MARS
AU 18 AVRIL 2009**

C'est un tour de force, un grand numéro d'actrice!
– LE DEVOIR

Moments magiques au Rideau Vert
– LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Une pièce formidable, une grande distribution, belle mise en scène...
– C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

BILLETTERIE 514 844-1793
www.rideauvert.qc.ca

GRAND PARTENAIRE
QUEBECOR

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



Montréal

Société de développement
des entreprises
Québec